

Cena Petra Hviždě, udělovaná na mezinárodním festivalu krátkých hraných filmů Brněnská šestnáctka

53. ročník mezinárodního festivalu krátkých hraných filmů Brněnská 16 se uskutečnil ve dnech 8. - 11. 11. 2012 v kině ART. Byl organizován Turistickým informačním centrem města Brna (transformované Brněnské kulturní centrum) za spolupráce Sdružení pro Brněnskou šestnáctku a alternativní film, za finanční podpory Ministerstva kultury ČR, Jihomoravského kraje a Statutárního města Brna.

Záštitu nad letošním festivalem převzal primátor statutárního města Brna Roman Onderka.

Mezinárodní soutěž krátkých filmů

Do **mezinárodní soutěže krátkých filmů** letos přihlásili 303 filmů tvůrci z celého světa. Největší počet filmů, stejně jako v předchozích letech, pochází ze Španělska, Německa či Portugalska, velké množství filmů přišlo také ze Spojených arabských emirátů, Mexika, Turecka, Iránu, Polska a Francie. Několik filmů poslala i Jižní Korea, Kanada či Švýcarsko. V neposlední řadě se do soutěže přihlásili jako každoročně čeští tvůrci. Do soutěže, která proběhla v sedmi promítacích blocích, bylo zařazeno 46 krátkých filmů.

Doprovodné akce festivalu

Součástí festivalového programu byly i doprovodné a doplňkové akce: semináře, výstava, workshopy, retrospektiva Čeňka Zahradníčka, studijní projekce zajímavých snímků, filmové kolekce představující tvorbu filmových škol, diskuse o soutěžních snímcích s přítomnými autory. Brněnská šestnáctka se letos zvlášť orientovala na spolupráci s vysokými uměleckými školami a díky nim vznikl i zajímavý doprovodný program.

Doprovodný program organizovaný členy Sdružení:

Ve stínu Admir – výstava prototypů filmových kamer

Výstava kinoamatérské techniky, uspořádaná ve spolupráci s Meoptou, se rozhodla jen skromně připomenout filmové kamery pro amatéry a nadšence, které zůstaly pouze v prototypu. Lze rozlišovat tři druhy "osobitých" kamer. Nejobvykleji vznikly svépomocí úpravou z kamer dostupných na trhu – např. přidáním pookénkového snímání svépomocí. Kromě toho však byly i kamery, které si sami pro sebe kompletně vyrobili kinematografičtí kutilové (např. Emanuel Tůma v Plzni 20. a 30. let) a potom firemní návrhy prototypů, které vznikaly zejména v Brně, ale i v přerovské Optikotechně – pozdější Meoptě.

Amatérsky, avantgardně, aktuálně – Retrospektiva Čeňka Zahradníčka

"Muž s kamerou" Čeněk Zahradníček (1. 4. 1900 – 12. 11. 1989), je známý zejména jako respektovaný průkopník českého amatérského filmu. Byl jedním ze zakladatelů pražského Pathé Klubu, dále byl aktivním amatérským filmařem a také propagátorem amatérského filmu. Přestože komplexní retrospektiva Zahradníčkova díla leckde překračuje horizont amatérské kinematografie, přesto právě v ní má své kořeny - a jí měla být poctou.

Ceny mezinárodní poroty

Hlavní cena – Hlava plná filmů

Příběhy z chladáku - Grzegorz Jaroszuk, Polsko

Zvláštní ceny mezinárodní poroty za:

Estetickou kvalitu

Co oči nevidí - Natalia Mateo, ES

Integritu

1982 - Yildiraz Yildirim, TUR

Konceptualizaci

3x3 - Nuno Rocha, PT

Scénář

Tak dobrou - Tereza Adámková, CZ

Obsazení neprofesionály

Skrytý úsměv - Ventura Durall, ES

Nejlepší fraška v nočním prostředí s minimem dialogů

Noc, ulice, lucerna – Polina Tikunova, EST

Konspirační teorii

Dobyť Měsíce - Casandra Macías Gago Macías Gago, ES

Cena studentské poroty

Útočiště – Gunleik Groven, Tuva Hennem, Norsko

Cena ředitelky Turistického informačního centra města Brna. Hlavními kritérii ceny jsou osobní účast autora, příběh a zdařilost jeho interpretace.

V našich rukou - Peter Bruenner, Rakousko, USA, 27 min

Cena Petra Hviždě pro mladého nadějného autora,
udělovaná Sdružením pro Brněnskou šestnáctku a alternativní film.

Alba – Isak Ferriz, Španělsko, 19 min

(Příběh dvojice, postižené krutou ztrátou dítěte, zároveň i dvou způsobů, jak se vyrovnat s bolestí. Zoufalý boj napravit škody tak, aby se jejich životy vrátily do původního stavu, pokud jim to však pocit viny umožní...)

Zvláštní uznání Sdružení pro B16 a alternativní film

Proměna – Ki-nam Yun, Jižní Korea, 15 min

(Rodina setrvává u smrtelného lože Agnes, kde se setkává se Simonem, který se vrací k rodině po 16 let a dostane se mu chladného přijetí.)

Film oceněn za svou výraznou obrazovou filmovost.

Zpracovala: dr. Tryhuková