



**CENA PETRA HVIŽDĚ
UDĚLOVÁNÍ V LETECH 2001 - 2016**

**BILANCE K 57. ROČNÍKU BRNĚNSKÉ
ŠESTNÁCTKY 2016**

Cenu udělovalo v letech 2001 – 2015 Sdružení pro Brněnskou šestnáctku a alternativní film, od r. 2016 nástupnický Spolek pro alternativní film a Brněnskou šestnáctku, z.s. vždy za finanční spolupráce statutárního města Brna.



**Přehled zpracovala Šárka Tryhuková
Aktualizováno v říjnu 2016**



In the years 2001 – 2015 the award was awarded by The Brno Sixteen and Alternative Film Society and since 2016 by its successor – The Alternative Film and Brno Sixteen Society, always with a financial support of the Statutory City of Brno

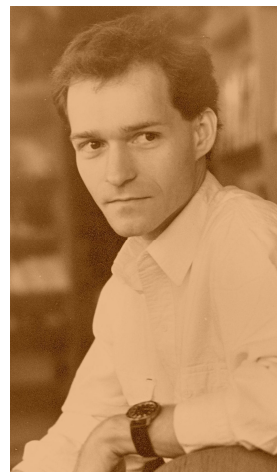


**Summary by Šárka Tryhuková
Updated in October 2016**

story, just from time to time the sun rays flash through the gloomy countryside those two are wandering through. In many respects they are helpless and mainly - they have to deal with it on their own. The girl finally gives birth to ... a stone. The film is a lovely pictorial and psychological metaphor of the love relation complexity in humanly complicated and escalated situation.

14. 10. 2016

Vydal: Spolek pro alternativní film a Brněnskou šestnáctku, z.s. za finanční podpory statutárního města Brna při příležitosti 57. ročníku Brněnské šestnáctky 2016



CENA PETRA HVIŽDĚ

je zvláštním oceněním pro film či video mladého tvůrce. Tvůrcem této ceny je akademický sochař Zdeněk Kolářský. O jejím udělení rozhoduje Sdružení pro Brněnskou šestnáctku a amatérský film. Tato cena je tu, aby připomínala nám všem, jak křehký je lidský život a jak tragické je, když předčasně skončí, zejména když je jeho

nositelem tak talentovaná a silná osobnost, jako byl náš dobrý kamarád a blízký spolupracovník, Petr Hvižd (1963-2000). Nadějný mladý režisér, který natočil řadu krátkých hraných filmů, s nimiž soutěžil na B16.

Na 23. ročníku (v roce 1982) dostal společně s Bronislavem Kusým jedno z vedlejších ocenění - Cenu krajského kulturního střediska pro mladého autora Jihomoravského kraje za film „Poslední pozvání“.

Významný úspěch se dostavil v roce 1985 (26. ročník B16), kdy za film „Stínohra“ získal zlatou medaili a také cenu diváka. V následujícím roce, na 27. ročníku, mu byla udělena opět zlatá medaile za film „Útočiště“, ke zlatu přibyla cena diváka.

Následovalo přijetí na FAMU, kde natočil středometrážní

film „Vykладаč snů“ (1990). V roce 1994 celovečerní debut film „Řád“.

Pro Českou televizi Brno natočil povídky „Úpis“ a „Třináctou klec“, ale především dokumenty o sv. Vojtěchovi, ale také dokumenty „Možnosti hrdinů“, dvoudílný cyklus „Dukla - krev a mýtus“ a třídílný „Stínoví vojáci“. Za svou dokumentární práci získal také ocenění - televizního Trilobita, Pierota i ocenění na olomouckém Academia filmu. Na počátku devadesátých let stál mimo jiné také ve vedení organizačního výboru B16 a pomáhal vydatně festivalu v jeho transformaci a novému profilu.

Je to již čtrnáct let, kdy je v návaznosti na mezinárodní filmový festival nekomerčních krátkých hraných filmů Brněnská šestnáctka udělována Cena P. Hviždě. Udělování této ceny si získalo vážnost mezi autory domácími i v zahraničí. Sdružení se ve svém rozhodování orientuje na podporu mladých tvůrců, a to jak brněnských a českých amatérů, tak i tvůrců zahraničních. Rozhodování úzce souvisí s koncepcí Sdružení podporovat mladou a alternativní filmovou tvorbu, někdy jsou tato rozhodnutí vnímána jako kontroverzní. Stává se totiž, že tvoří jistou protíváhu k verdiktům konzervativně orientovaných porot a usilují o obrácení pozornosti na díla, která právě mezi klasickými díly zůstávají nezaslouženě stranou pozornosti. Rozhodnutí o udělení Ceny Petra Hviždě zůstává důsledně odděleno od rozhodnutí mezinárodní poroty a plně v rukou Sdružení pro Brněnskou šestnáctku a alternativní film. Výhodou je i skutečnost, že autoři ve většině případů byli na B16 osobně přítomni.

and See. An outstanding child's dramatic performance dominates the film.

2015

The Petr Hvižd' Award went to the film **Corazón** by German director **Lisa Zielke**.

It is a gentle satire on social relations. A young woman is going to a party and just to be sure she leaves her heart in a box at home. A very nice combination of live action and animated film.

Also two special mentions were awarded - to the films

The Whale Valley, director: **Gudmundur Arnar Gudmunsson** (Iceland) and **Oscillation**, director: **Didac Gimeno** (Spain).

The first one tells a story of siblings: Two brothers, big and small, each of them mourning in its own way. The small one tries to commit a suicide, perhaps a demonstrative one, but he almost succeeds. Fortunately, the big brother interferes in time. The necessity of mutual attentiveness and sensitivity is expressed very sensitively. Oscillation is a luminous impressive magical scene, a girl – perhaps a chandelier seller, observer of the things around, voyeur of wild sex. A wolf and an owl enter her world of light and she passes to a world of woodlands and night sky.

2016

The Petr Hvižd' Award: **Kamień - Stone**, directed by **Jakub Michnikowski** (Poland).

A couple is expecting their child to be born in a mountain cottage. Even the nature expresses the atmosphere of the

finally being put together as a mosaic into separate short events. On old man and an old woman. A boy and a girl. The boy is stealing a car. The old man and woman are celebrating their anniversary. ... Several stories are reflecting in each other ... This filmmaker has not attended The B16 for the first time, he gained The Petr Hvižd' award for the first time already in 2009. His directorial work is characterized by a really very interesting and mature experimenting with film forms, without becoming a formal exhibition; on the contrary, they make his short films really special.

31. 8. 2014

2014: On the occasion of the 55th B16 The Petr Hvižd' Award was presented to the film **The Chicken** by a Croatian filmmaker **Una Gunjak**.

Selma celebrates her sixth birthday and her father sends her a chicken as a birthday present. While Selma is happy about having a new pet, her mum is going to prepare for her tasty and healthy soup. The story is set in wartime Sarajevo in 1993.

A very impressive simple human wartime story, outstanding child's dramatic performance.

An honourable mention was presented to a German anti-war film **Komm und Spiel** by **Daria Belova**. A Russian boy in Berlin is playing with a wooden gun and is more and more plunging into the city affected by war. The differences between the game and the reality are removed, now and then exist at the same time. A homage to Soviet films in the manner of My Name is Ivan and Go

Zdá se, že taková rozhodnutí působí motivačně na mladé autory, kteří tvoří na B16 cca 90 % zázemí, které rozšiřujeme navíc pořádáním vlastního Malého filmového festivalu mladé tvorby, kterému předcházelo několik ročníků Školy krátkého (hraného) filmu pro děti a mládež.

V letech 2005 - 2010 byla také pořádána dramaturgická dílna s projekcí a rozborů výběru z nepřijatých filmů, přihlášených na B16, které byly vytvořeny slibnými talenty, stojícími na počátku své filmové tvorby. Tento typ rozbořové práce s autory jsme přesunuli k Malému filmovému festivalu mladé tvorby.

V roce 2001 byla Cena Petra Hviždě udělena poprvé.

2001: Cena byla udělena filmu **See No Evil** (Nevidíš zlo), řeckého autora **Ariho Bafalouky**. Film byl výborně technicky zpracován, vynikal citlivým vedením dětské herečky. Film rozvíjí závažné téma z dětské psychologie; děvčátko je na procházce v parku s dědečkem, dědeček tiše umírá, holčička z toho nic nechápe a pokračuje v započaté hře. Dítě je zasaženo nečekaným vývojem událostí, s nimiž se setkává poprvé, vlastně nic z toho nechápe, ale nutně se musí se skutečností, svou náhlou samotou, nějak vyrovnat.

2002: Cena byla udělena filmu **Dole u splavů** autora **Kamila Polácha**. Film využívá kombinace filmového pásu a videotechniky až do experimentální formy, v psychologické rovině velmi úspěšnými, ale přesto působivými prostředky rozpracovává téma války.

2003: Cena Petra Hviždě byla udělena filmu **De Intrede** (Vstup) belgického autora **Pietera De Buysser**. Soutěž měla vysokou a vzácně vyrovnanou úroveň, proto byla vedle hlavní ceny P. Hviždě navržena ještě zvláštní uznání Sdružení pro B16, a to filmům: **Incognito** (Izrael) dvojice autorů **Oren Zaslavsky** a **Yosi Artzi** a německému filmu **Hinh Bong** – Stín režiséra **Robina von Hardenberg** z Deutsche Film and Fernsehen Akademie v Berlíně. Ve všech případech šlo o filmy v dokonalém technickém provedení, natáčené klasickou filmovou technikou, nicméně velmi alternativní a nápadité, jak v uchopení témat, reflektujících současný stav společnosti, v níž jedinec těžce zápolí s prostředím a vztahy; v kontrastu se snahou

Even this time the mission of The Petr Hvižd' award was fulfilled – to appraise the best of alternative films, trying to give a fundamental intellectual utterance via innovative selection of formal film means.

2012: The Petr Hvižd' Award, meant for young promising filmmakers, awarded by The B16 and Alternative Film Society, went to the film **Alba** by **Isak Ferriz** (Spain). In addition to this, special mentions were given to the films **The Metamorphosis - Byeon-shin** by **Ki-nam Yun** (South Korea) and **Nazi Goreng** by **Nathan Nill** (Germany). Alba is a story of Alex and Anna. A story about two ways of how to cope with pain. A desperate fight is going on here, trying to find out how to make good all the damages and to restore their lives, as long as the guilt will let them.

In the film The Metamorphosis a family is staying at Agnes's death's bed, where they meet Simon who is coming back to the family after 16 years. He is welcomed in cold manner.

Nazi Goreng – the world of a young neo-Nazi Jan was a bit dumb but stable. At least to the moment when he – escaping the police – ends up in an asian striptease club and experiences a moment that shakes his world.

2013: The award went to the film **Mirror Narration of Simple Stories** by **Mehdi Fard Ghaderi** from Iran. Simple real life stories are told in a formally very interesting way; gradually, by shots realized by using various kinds of mirrors and reflections in surfaces,

The film skilfully uses an impressive contrast of characters – a Soviet soldier and a young Georgian dancer. A strong antiwar film about the awakening of a human instinct in an invader. The film refers to the morning of 9th April 1989 when the Soviet troops cruelly repressed a peace demonstration in Tbilisi.

Honourable mentions of The Society gained a politically tuned half-documentary Turkish film **Deng – Voices** by an independent director **Filiz Isik Bulut**. A family lives near a prison house. Every week visitors come to see the prisoners. Some are waiting outside, others dash right into their house. Zelal's family is desperate, they hear crying and screaming from the prison. Their home becomes their own prison.

The Czech amateur film **Angels on the Trackage - Andělé na kolejích** by Ondřej Hejna from Hradec Králové was awarded as an outstanding amateur initiative. He successfully adapted a motif from World War 2, distilling the fatefulness of a physical handicap into it – an extraordinary film initiative in amateur conditions.

2011: This year only one film was awarded - **Sud/Out of Erasers** by Swedish filmmaker **Erik Rosenlund** – a black-and-white film stylized into the thirties/forties of the last century, alternatively connecting fiction and animated film, describing a dull picture of a catastrophically disappearing world, where the world can be saved only by self-sacrifice of an individual.

"být dobrý", jak je řečeno například ve filmu *De Intrede* a přitom se tzv. neznečistit.

Film *Inkognito* analyzuje osamocenosť člověka v jakémsi bludném kruhu vlastního svědomí v konfrontaci se skutečností, že nabízená i poskytnutá pomoc vlastně nemusí nutně být pomocí a často se zvrátí naopak ve zlo. Poslední film *Hinh Bong* těžší z vietnamského příběhu rozloučených mladých manželů, líčí osamělost mladé matky s dítětem a její snahu připravit dítě na další společný život s tatínkem. To vše v kontrastu s psychologickými důsledky války na mysl otce a s neodvolatelným tragickým koncem příběhu po otcově návratu z války. Témata všech těchto filmů jsou zpracována v psychologické rovině velmi úspornými a působivými prostředky, s využitím nadstandardního výtvarného vidění a vynikající a čisté kameramanské práce a neokázalé režie.

2004: Cena Petra Hviždě byla udělena filmu **Little Fair Maid**, norských autorů **Gunleik Groven** a **Eskil Rønningsbakke**. Tvrdšími formálními i obrazovými filmařskými prostředky se autoři snaží vyrovnat s tématem zobrazování a vyjadřování násilí ve filmu.

Vedle Ceny Petra Hviždě bylo uděleno ještě zvláštní uznání Sdružení pro B16 za poetiku filmu **Mistika tis polis**, mladé řecké filmařky **Eleny Dimitrakopoulou**. Mladá fotografka prochází městem a jejím pohledem se různá místa a zákoutí se proměňují v přirozené městské galerie.

2005: Cena Petra Hviždě byla udělena filmu **Faidra Fragment Jakuba Šmída**. Černobílý, čistě nasnímaný, ale

velmi expresivní snímek beze slov, prokládaný filozofujícími texty, vyjadřoval výborně vnitřní pocity mladých a kromě toho i formálně naznačil jednu z možných cest alternativního filmu.

Vedle Ceny Petra Hviždě byla s ohledem na vysokou a vyrovnanou úroveň celého souboru soutěžních filmů udělena ještě zvláštní uznání Sdružení pro B16, a to snímku **Les pieds dans le vide** - Holka nanicovatá, filmu opět velmi úsporně a přitom poeticky vyjadřujícímu někdy bezcílné bloudění mladých, svět, v němž jsou skutečné city jen naznačeny. Autorem filmu je Kanadčan **Pierre Daudelin**, který se pokusil vtisknout svému filmu pečeť svých otcovských obav o svou dceru. Druhé zvláštní uznání bylo uděleno slovinské autorce studující FAMU v Praze **Urše Žgank**, která měla v soutěži dva pozoruhodné filmy: **Chuť života** (s vynikajícím hereckým výkonem Miroslava Moravce a velmi expresivní kamerou, vše na velmi tvrdé téma, pojaté v duchu velmi černého humoru) a **Anomálie v 3/8 taktu** (černobílý, opět velmi citově vypjatý film ze života dvou sester, podtržený vynikajícím hudebním doprovodem violoncella).

2006: V tomto roce věnovalo Sdružení pro B16 nejvyšší ocenění maďarskému snímku **Szupermosás** - Supermyčka **Zoltána Gergelyho**, filmu řemeslně zvládnutému s hlubokým psychologickým ponorem a výbornými hereckými výkony dvou hlavních protagonistů, vše podtrženo kvalitní kamerou. Sdružení ocenilo také hlavní ideu filmu s morálním poselstvím - nelze vstoupit do kontaktu se zločinem, se špínou a zůstat neposkvřněn.

these films represented new creative ways in amateur and student filmmaking, from both content and formal aspect.

The film by the Brno filmmakers You´ll Be a New Man (Bude z Vás jiný člověk) imaginatively deals with a classical literary model, using the form of a narrated fiction film. It is based on the fact, how one accidental meeting can change your life into a nightmare.

In the film Unterwegs mit dem Tod writer Emanuel confronts death. He is not making war on his destiny, on the contrary, he willingly accepts the reality and the death in the form of an old woman takes him for a dreamy journey. The film is very pictorial and visual. Tanavob is a formally surprising film, shot in one take - an episode from a train, looked at from several points of view in kind of a time loop.

The Guitar - a story of a poor street musician and his ill dog – he has no choice but to decide what is the most precious thing in his life.

As if I had a Premonition of Death (Jako by se mě dotkla jakási předzvěst smrti) is a very ambitious film, pictorially imaginative lyrical poem, a parable of several text fragments by Fernando Pessoa.

2010: The Petr Hvižd' Award, meant for young promising filmmakers, awarded by The B16 and Alternative Film Society, gained a film with political and humanistical vertones taking place during the recent Georgian uprising - **Aprilis Suskhi - The April Chill** by **Tornike Bziava** (Georgia).

insistent film about a boy without arms, fishing on a shore to earn his living.

Apart from the main prize, honourable mentions of The B16 and Alternative Film Society were presented. The first one went to the film **Bruder, Bruder** by a German student **Lars Kreyszig**, dealing with a very up-to-date topic – young people and children's mania for shooting, mania leading to dangerous situations.

Visually interesting and graciously shot was another awarded film, this time from the Czech Republic.

Alzheimer's labyrinth by **Tomáš Polenský** is monitoring subjective frame of mind of a person struck by Alzheimer's disease. An old woman in a boat is navigating through a dark labyrinth with many corridors and rooms. She is lighting her way by a lantern and all her thoughts are fixated to her home. However, in the labyrinth her memories come alive and mix with the present. Therefore she becomes a prisoner of the endless labyrinth without recognizing it.

2009: The award was given to a film by Brno filmmakers - **Martin Láník** and **Foxymon** group for their film **You'll Be a New Man (Bude z Vás jiný člověk)**. On top of this, four special mentions were presented to these films:

Unterwegs mit dem Tod by an Austrian amateur **Erich Steiner**, **Tanavob** by Iranian **Mehdi Fard Ghaderi**, **The Guitar** by Finnish student **Tuomo Savolainen** and **As if I had a Premonition of Death (Jako by se mě dotkla jakási předzvěst smrti)** by a Czech amateur **Vladimír Franče** (the film was shoot in Czech-Portuguese co-production). All

Čestné uznání bylo uděleno filmu irského autora **Martina McGagha Charlie Scuro**, jdoucím cestou filmové alternativy, využívajícím materiálu natočeného již před deseti lety, postupně prokomponovaného dalšími záběry, natočenými v posledním roce a vytvářející přitom jednotný kompaktní materiál příběhu mladého člověka, hledajícího sebe sama prostřednictvím konfrontací se vzpomínkami na své dětství.

2007: Cena byla udělena po formální stránce klasicky zpracovanému filmu slovenské autorky **Marty Ferencové V tesnej blízkosti** a obdobně bylo uděleno i čestné uznání již alternativnějším dílu **E III** mladých brněnských autorek **Evy Klocové** a **Zuzany Nesrstové**. Obě díla jsou velmi dobře technicky a formálně zpracovaná a navíc jsou obsahově nejen mimořádně dobrá, ale též se silným myšlenkovým poselstvím a emocionálně působivým sdělením.

2008: Vítězem tohoto ročníku soutěže o Cenu Petra Hviždě se stal citlivě natočený iránský snímek **Boomrang** - Bumerang režiséra **Dairishe Gharibzadeha**. Obrazově střídmy a citovou výpovědí velmi důrazný film o bezrukém chlapci lovcím na břehu moře rybu k obživě. Kromě hlavní ceny byla udělena čestná uznání Sdružení pro B16. První z nich bylo přičteno snímku **Bruder, Bruder** - Bratr, bratr německého studenta **Larse Kreysziga**, velmi aktuálně vypovídajícím o posedlosti natáčením u mladých lidí a dětí, posedlosti, vedoucí k nebezpečným situacím. Výtvarně zajímavý a kultivovaně natočený byl další oceněný film, tentokrát z ČR. Je jím **Alzheimerův labyrint Tomáše Polenského**, mapující subjektivní stavy osoby postiže-

né Alzheimerovou nemocí. Temným labyrintem se spoustou chodeb a místností proplovává na loďce stará žena. Na cestu si svítí lucernou a všechny její myšlenky se upínají k domovu. V labyrintu však ožívají ženiny vzpomínky a mísí se s přítomností. Žena se tak stává vězněm neko-
nečného labyrintu, aniž si to sama uvědomuje.

2009: Cena byla udělena filmu brněnských autorů - **Martina Lánika** a skupiny **Foxymon** za film **Bude z Vás jiný člověk**. Vedle této hlavní ceny byla udělena 4 zvláštní uznání filmům: **Unterwegs mit dem Tod** rakouského amatéra **Ericha Steinera**, **Tanavob** Iránce **Mehdí Fard Ghaderiho**, **The Guitar** finského studenta **Tuoma Savolainena** a **Jako by se mě dotkla jakási předzvěst smrti** českého amatéra **Vladimíra Frančeho** (film vznikl v česko-portugalské koprodukcii). Všechny tyto filmy představovaly nové tvůrčí cesty v amatérské a studentské filmové tvorbě, jak po stránce obsahové, tak formální. Film brněnských autorů **Bude z Vás jiný člověk** vynalézavě zpracovává klasickou literární předlohu formou vyprávěného hraného filmu, výchozí situací je fakt, jak jedno náhodné setkání může změnit život v noční můru. Ve filmu **Unterwegs mit dem Tod** spisovatel Emanuel čelí smrti. Nebojuje proti osudu, naopak realitu ochotně přijímá, smrt v podobě staré ženy ho bere na snovou pouť. Film je velmi obrazový a výtvarný. **Tanavob** je film formálně překvapivý, natočený v jediném záběru: příhoda z vlaku, nahlížená z několika pohledů v jakési časové smyčce.

2006: In this year The B16 and Alternative Film Society gave the highest prize to a Hungarian film **Szupermosás** by **Zoltán Gergely**, a professionally made film with a deep psychological submersion and great dramatic performance of the two main protagonists, all underlined by high quality camera. The Society also appreciated the main idea of the film with its moral message – you cannot get in touch with crime, with dirt, and stay unblemished. An honourable mention went to a film by Irish filmmaker **Martin McGaugh Charlie Scuro**, an alternative film using material shot some ten years ago, gradually intercut with other scenes taken in the last year and concurrently forming cohesive compact material of the story of a young man seeking himself by confrontation with his childhood memories.

2007: The award was given to from a formal side classically made film by a Slovakian filmmaker **Marta Ferencová Closer (V tesnej blízkosti)** and an honourable mention was presented to a bit more alternative film **E III** by young Brno filmmakers **Eva Klocová** and **Zuzana Nesrstová**. Both films are very well technically and formally made and moreover both are extremely good not only because of their content, but they carry a strong intellectual and emotionally impressive message as well.

2008: The winner of this year's competition became a sensitively made Iranian film **Boomrang** by **Dairish Gharibzadeh**. Pictorially modest and emotionally very

walking through a town and in her perspective various places and nooks are transforming into natural city galleries.

2005: The Petr Hvižď Award went to the film **Faidra Fragment** by **Jakub Šmíd**. Black-and-white, purely recorded, but very expressive silent film, interspersed with philosophizing texts, excellently expressing inner feelings of the youth and - aside from that - it formally indicated one of the possible ways of alternative film.

With respect to the high and balanced level of the whole competition films collection, The B16 and Alternative Film Society presented (in addition to The Petr Hvižď Award) its special mentions to the film **Les pieds dans le vide**, again very economically but poetically expressing sometimes aimless wandering of the youth, a world in which the real feelings are only foreshadowed. The film was shot by a Canadian filmmaker **Pierre Daudelin**, who tried to imprint to his film a seal of his fatherly worries about his daughter. The second special mention was presented to Slovenian director **Urša Žgank**, studying at Film and TV School of Academy of Performing Arts in Prague, who competed with two remarkable films – **The Taste of Life (Chuť života)**; with an excellent dramatic performance of Miroslav Moravec and a very expressive camera, dealing with a severe topic interpreted in the vein of very black humour) and **Anomaly in 3/8 Rhythm (Anomálie v 3/8 taktu)**; black-and-white, again a very emotionally tense film about two sisters, emphasized by an excellent violoncello backing).

The Guitar - Příběh chudého pouličního hudebníka a jeho nemocného psa – nezbývá mu než rozhodovat, co je to nejceňnější v jeho životě.

Jako by se mě dotkla jakási předzvěst smrti je velmi ambiciózní snímek, obrazově nápaditá lyrická báseň, podobenství několika fragmentů textů Fernanda Pessoa.

2010: Cenu Petra Hvižďe, určenou mladým nadějným tvůrcům, udělovanou Sdružením pro B16 a alternativní film, získal politicky a humanisticky laděný film z časů nedávné gruzínské vzpoury **Aprilis Suskhi - The April Chill** - Dubnové ochlazení autora **Tornike Bziava** (Gruzie). Film obratně využívá působivého kontrastu postav - sovětského vojáka a mladého gruzínského tanečníka. Silný protiválečný film o probuzení lidského pocitu v útočnickovi. Film se vztahuje k ránu 9. dubna 1989, kdy sovětské jednotky tvrdě potlačily mírovou demonstraci v Tbilisi. Čestná uznání Sdružení pro B 16 získal politicky laděný polodokumentární turecký snímek **Deng – Voices** – Hlasy nezávislého režiséra **Filize Işika Buluta**. Rodina žije poblíž věznic. Každý týden přicházejí návštěvníci vězňů. Někdo čeká venku a jiní se rovnou hrnou do domu. Zelalova rodina je zoufalá, z věznic slyší výkřiky a nářky. I pro ně se stává jejich domov vězením. Český amatérský film **Andělé na kolejích** královéhradeckého autora Ondřeje Hejny byl oceněn jako významný amatérský počín – autor úspěšně zpracoval téma z 2. světové války se zakomponováním osudovosti tělesného postižení jednoho z dětských herců – filmový počín v amatérských podmínkách nebývalý.

2011: K ocenění, tentokrát jen jedinému, byl vybrán film švédského autora **Erika Rosenlunda** **Sud - Out of Erasers**, černobílý snímek stylizovaný do cca 30.-40. let 20. století, alternativně spojující hraný a kreslený film, vykreslující temný obraz katastroficky mizejícího světa, kde záchrana světa může být realizována jen na základě sebeobětování jedince. I tentokrát se podařilo naplnit poslání ceny, ohodnotit nejlepší snímek z alternativněji laděných filmů, usilující o zásadní myšlenkovou výpověď novátorským výběrem formálních filmových prostředků.

2012: Cena Petra Hviždě, určená mladým nadějným tvůrcům, udělovaná Sdružením pro B16 a alternativní film, připadla filmu **Alba** autora **Isaka Ferrize** (Španělsko). Dále byla udělena zvláštní uznání filmům **The Metamorphosis - Byeon-shin** autora **Ki-nam Yun** (Jižní Korea) a **Nazi Goreng** od **Nathana Nilla** (Německo).

Alba je příběh Alexe a Anny. Příběh dvou způsobů, jak se vyrovnat s bolestí. Probíhá tu zoufalý boj, jak napravit škody, aby se jejich životy vrátily do původního stavu, pokud jim to však vina umožní.

Ve filmu The Metamorphosis rodina setrvává u smrtelného lože Agnes, kde se setkává se Simonem, který se vrací k rodině po 16 letech. Dostává se mu chladného přijetí. Nazi Goreng - Svět mladého neonacisty Jana byl trochu omezený, ale stabilní. Alespoň do té doby než při útěku před policií neskončil v prostředí asijského striptýzového klubu a nezažil tam okamžik, který otřásl jeho světem.

contemporary state of the society in which the individual is strenuously struggling with the environment and relationships - in contrast with the effort to "be good", as it is said for example in the film De Intrede, and at the same time not to "become dirty".

The film Incognito analysis loneliness of man in a kind of vicious circle of one's conscience in confrontation with the fact that both offered and provided help does not necessarily have to be a real help and that it often turns into evil. The last film - Hinh Bong derives from a Vietnamese story of a separated young couple, it shows the loneliness of a young mother and her effort to prepare the child for further common life with daddy. This all in contrast with the psychological repercussion of war on the father's mind and inevitable tragic end of the story after the father's return from war. The motifs of all these films are psychologically depicted by very economic and impressive means, using outstanding visual interpretation and excellent pure camera work and unpretentious direction.

2004: The Petr Hvižd' Award went to the film **Little Fair Maid** by Norwegian filmmakers **Gunleik Groven** and **Eskil Rønningsbakken**. By using harder formal and pictorial cinematographic means they try to cope with the topic of showing and expressing violence in film. Apart from The Petr Hvižd' Award, another special mention was awarded by The Society to the film **Mistika tis polis** by a young Greek filmmaker **Elena Dimitrakopoulou** for its poetics. A young photographer is

2001: The award went to the film **See No Evil** by Greek director **Ari Bafalouka**. The film was excellent both technically and in the sensitive guidance of the child actress. The film deals with a serious children's psychology topic. A little girl walks with her grandfather in a park, he dies quietly, the little girl does not understand anything and continues playing a game. The child is struck by the unexpected turn of events that she faces for the first time, she does not understand anything, but she has to cope with the new situation - her sudden solitude - somehow.

2002: The award went to the film **Down by the Wier (Dole u splavů)** by **Kamil Polách**. The film uses a combination of a film-strip and video up to the experimental form; from the psychological point of view, it deals with the topic of war, using very economical but yet impressive means.

2003: The Petr Hvižd' Award was awarded to the film **Intrede** by Belgian director **Pieter De Buysser**. The competition had high and exceptionally even quality, therefore - except the main Petr Hvižd' Award - The Society presented special honorary mentions to these films: **Incognito** (Israel) by **Oren Zaslavsky** and **Yosi Artzi** and a German film **Hinh Bong** by **Robin von Hardenberg** from Deutsche Film und Fernsehen Akademie in Berlin. These films were technically perfect, made by classical film technique, nevertheless very alternative and imaginative in appreciation of the topics reflecting the

2013: Cena připadla filmu **Mirror Narration of Simple Stories** autora **Mehdi Fard Ghaderi** z Iránu.

Jednoduché příběhy reálného života jsou tu formálně velmi zajímavým způsobem vyprávěny; postupně, záběry, realizovanými prostřednictvím různých zrcátek, zrcadel a zrcadlení v plochách, aby se posléze jako mozaika skládaly v jednotlivé krátké události. Starý muž a stará žena. Chlapec a dívka. Chlapec krade auto. Starý muž a stará žena oslavují své výročí. ... Několik příběhů se navzájem v sobě zrcadí... Tento autor nebyl na B16 poprvé, Cenu Petra Hviždě získal poprvé již v roce 2009, jeho režisérská práce se vyznačuje skutečně zajímavým a vyzrálým experimentováním s filmovými formami, aniž by se tyto jeho experimenty stávaly formální exhibicí, naopak ozvláštňují jeho krátké filmy novátorskými postupy.

2014: U příležitosti 55. ročníku B16 získal Cenu Petra Hviždě film **The Chicken – Slepice** chorvatské autorky **Uny Gunjak**.

Selma slaví šesté narozeniny a tatínek jí jako dárek posílá slepici. A zatímco se Selma těší z nového mazlíčka, maminka se chystá připravit Selmě k narozeninám chutnou a zdravou polévku. Příběh se odehrává ve válečném Sarajevu v roce 1993.

Velmi působivý prostý lidský příběh z války, výborný dětský herecký výkon.

Čestné uznání bylo uděleno německému protiválečnému filmu **Komm und Spiel - Jdi a hraj si** režisérky **Darii Belove**. Ruský chlapec v Berlíně si hraje s dřevěnou pistolí a stále více se ponořuje do města poznamenaného válkou. Rozdíly mezi hrou a skutečností se stírají, tedy a teď

existuje současně. Pocta sovětským filmům ve stylu Iva-
nova dětství a Jdi a dívej se. Ve filmu dominuje opět
vynikající dětský herecký výkon.

2015:Cena Petra Hviždě byla udělena filmu **Corazón**
německé režisérky **Lisy Zielke**.

Je to jemná satira na společenské vztahy. Mladá žena jde
ven na večírek a své srdce pro jistotu odkládá doma do
krabičky. Velmi pěkná kombinace hraného a kresleného
filmu.

Dále byla udělena dvě zvláštní uznání filmům **The Whale
Valley**, režie: **Gudmundur Arnar Gudmunsson/Island a
Oscillation**, režie: **Didac Gimeno/Španělsko**.

První z filmů vypráví příběh sourozenců: Bratři velký a
malý, smutní každý svým způsobem. Malý se pokusí o
sebevraždu,snad demonstrativní, ale málem se mu
povede. Velký bratr naštěstí včas zasáhne. Velmi citlivě
vyjádřena nezbytnost vzájemné pozornosti a citlivosti.
Oscillation je světelná impresivní férie, dívka snad
prodavačka lustrů, pozorovatelka věcí okolo, voyerka
divokého milování, Do dívčina světa světla vstupuje vlk a
sova a dívka přechází do světa lesa a noční oblohy.

2016: Cena Petra Hviždě: **Kamień - Stone**, režie **Jakub
Michnikowski/Polsko**.

Dvojice očekává narození dítěte v horské chatce. I příroda
vyjadřuje atmosféru příběhu, sluneční paprsky jen občas
problesknou pošmournou krajinou, kterou ti dva putují.
Jsou v mnoha směrech bezradní a hlavně jsou na to sami.
Dívka nakonec porodí - kámen. Film je krásnou obrazovou

This kind of analysing work with the directors was
transferred to The Small Film Festival of Junior
Filmmaking.

The Petr Hvižď Award was first awarded in 2001.

When making a decision, The B16 and Alternative Film Society focuses on supporting young directors - both amateurs from Brno / Czech Republic and foreign filmmakers.

The decision-making is closely related to The Society's conception of supporting the young and alternative filmmaking. Sometimes its decisions are perceived as controversial. It happens that they make kind of counter-weight to the verdicts of conservatively orientated juries and are trying to draw attention to films, which among the classical ones are staying undeservedly out of focus. The decision on awarding The Petr Hvižd' Award stays consistently separate from the international jury's decision and fully in the hands of The B16 and Alternative Film Society.

The advantage also is, that the filmmakers were mostly present at the B16.

It seems that such decisions do motivate young directors who form approximately 90 % of B16 base. We enlarge this base also via organizing our own festival - The Small Film Festival of Junior Filmmaking ("Malý filmový festival mladé tvorby"), which was preceded by several years of The Short Fiction Film School for Children and Youth ["Škola krátkého (hraného) filmu pro děti a mládež"]. In the years 2005 - 2010 there was also organized a dramaturgical workshop with projection and analysis of a selection of films submitted - but not accepted - to B16, made by promising talents standing at the beginning of their filmmaking career.

a psychologickou metaforou složitosti mileneckého vztahu v lidsky složité a vyhocené situaci.

14. 10. 2016

THE PETR HVIŽĎ AWARD AWARDING IN 2001 - 2016

A REVIEW AT THE OCCASION OF THE 57th BRNO SIXTEEN 2016

THE PETR HVIŽĎ AWARD

is a special prize for the best film or video by a young director.

The prize was created by professional sculptor Zdeněk Kolářský.

It is awarded by The B16 and Alternative Film Society (onward also just "The Society").

It is meant to remind us all of how fragile human life is and how tragic it is when it prematurely ends, especially when the person is a talented and great person like our good friend and close colleague Petr Hvižď (1963-2000). He was a promising young director who made many short films with which he competed at the B16.

At the 23rd year (in 1982) he was awarded – together with Bronislav Kusý – one of the minor awards – The Regional Cultural Centre Award for a young director from the South Moravian Region - for the film "Last Invitation" („Poslední pozvání“).

A great success came in 1985 (26th B16) when he gained both gold medal and an audience award for his film "Shadow Puppets" ("Stínohra").

Next year, at the 27th B16, he was awarded gold medal and an audience award for his film "Sanctuary" ("Útočiště").

This was followed by his acceptance at the Prague Film Academy (FAMU), where he made the medium-length film "Narrator of Dreams" ("Vykladač snů", 1990). In 1994, he debuted with his first feature film "Order" ("Řád").

For Czech Television Brno, he then made the films "De-benture" ("Úpis") and "The Thirteenth Cage" ("Třináctá klec"), and most importantly, the documentaries about Saint Vojtech. There were also the documentaries "The Possibilities of Heroes" ("Možnosti hrdinů"), the two-part series "Dukla - Blood and Myths" ("Dukla – krev a mýtus"), and the three-part "Shadow Soldiers" ("Stínoví vojáci").

He was awarded many times for his documentary work, including a "Trilobit" television award, a "Pierot", and recognition from the Olomouc Academy of Film. At the beginning of the nineties he was also in the lead of the B16 organization committee board and helped the festival a lot with its transformation and new presentation.

The Petr Hvižď Award has already been awarded for fourteen years in connection with The International Competition of Selected Short Non-commercial Live-action Fiction Film The Brno Sixteen. Presentation of this award has gained respect among both domestic and foreign filmmakers.